

# DON JUAN MANUEL

El *Libro del conde Lucanor*, escrito entre los muros del castillo de Alarcón (Cuenca) en 1335, es el punto culminante en la evolución de la prosa narrativa en castellano: muestra una prosa ya madura, con plena conciencia literaria, técnicamente dispuesta para cualquier manifestación de la realidad. Pero Don Juan Manuel no "inventa" los cuentos; la mayor parte los recoge de la tradición, de las colecciones anteriores de cuentos (siglos XII-XIII) que reunían a su vez anécdotas y narraciones de origen oriental: persa, hindú, árabe... Todo este material narrativo es adaptado en su estructura y finalidad por Don Juan Manuel: la finalidad no es otra que dar consejos a los de su propia clase, la nobleza. Estructuralmente, los 51 cuentos (o *exempla*) presentan un esquema semejante: un diálogo de ficción entre el conde Lucanor y Patronio, su consejero, en el que aquel le expone un problema a este; a continuación, Patronio cuenta una historia o anécdota; posteriormente, el propio Patronio extrae la enseñanza que el conde Lucanor puede aplicar a su problema a partir del cuento; por último, aparece la figura de Don Juan Manuel que extrae la moraleja en unos versos finales. La importancia de la obra *El conde Lucanor* estriba en que supo dar un sentido unitario a los relatos que reunió, paso fundamental en el camino a la novela.

NACIDO EN EL CASTILLO DE ESCALONA (TOLEDO) EN 1282. SOBRINO DEL REY ALFONSO X EL SABIO Y NIETO DE FERNANDO III EL SANTO Y MIEMBRO DE LA CASA REAL. AL MORIR SU PADRE, SU TUTOR FUE EL REY SANCHO IV DE CASTILLA. HEREDÓ DE SU PADRE EL SEÑORÍO DE VILLENA Y EL DE ESCALONA, Y RECIBIÓ EL DE PEÑAFIEL DE SU TUTOR. DON JUAN MANUEL SE CASÓ TRES VECES: EN PRIMER LUGAR, CON ISABEL (HIJA DE JAIME II DE MALLORCA); POSTERIORMENTE CON CONSTANZA (HIJA DE JAIME II DE ARAGÓN); Y FINALMENTE CON BLANCA NÚÑEZ DE LARA. SE CONVIRTIÓ, POR SU HERENCIA Y SUS MATRIMONIOS EN UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS E INFLUYENTES DE SU ÉPOCA. CANSADO DE LOS REVESES POLÍTICOS, DON JUAN MANUEL ABANDONÓ LA VIDA PÚBLICA Y SE RECLUYÓ EN EL CASTILLO DE GARCIMUÑOZ (CUENCA). MURIÓ EN CÓRDOBA EN 1348. SUS RESTOS REPOSAN EN EL CONVENTO DE SAN PABLO, EN PEÑAFIEL.

El infante Don Juan Manuel siguió con la tradición familiar de impulsar la lengua castellana: gracias a la tarea de Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo el castellano alcanzó el potencial para desarrollar la prosa narrativa. Se han conservado ocho obras de su autoría, entre las que destacan el *Libro de la caza*, el *Libro del cavallero et del escudero*, y por encima de todas, *El conde Lucanor* (1335).