



Tema 5

Oración Simple: Clases de oraciones

1. Indica la modalidad oracional:

1.1. ¿Consiguió el jefe de la expedición llegar a su destino?	A. Dubitativa B. Interrogativa indirecta C. Interrogativa directa D. Desiderativa E. Enunciativa
1.2. Ojalá nos toque la lotería	A. Exhortativa B. Dubitativa C. Desiderativa D. Interrogativa directa E. Interrogativa indirecta
1.3. ¿En qué supermercado trabajas?	A. Desiderativa B. Exhortativa C. Dubitativa D. Interrogativa indirecta E. Interrogativa directa
1.4. Después del partido, ven a mi casa	A. Enunciativa afirmativa B. Interrogativa indirecta C. Dubitativa D. Exhortativa E. Desiderativa
1.5. Algunos invitados a la boda real se marcharon muy pronto	A. Dubitativa B. Enunciativa afirmativa C. Desiderativa D. Interrogativa indirecta E. Interrogativa directa

2. Relaciona cada oración con su modalidad:

1. Tu sobrino me preguntó por qué el cielo es azul	A. ENUNCIATIVA AFIRMATIVA
2. Quizás hoy lo haríamos de otra forma	B. DESIDERATIVA
3. ¿Cuándo acabaremos las clases de inglés?	C. ENUNCIATIVA NEGATIVA
4. Una lluvia torrencial interrumpió durante dos horas la final del Mundial	D. INTERROGATIVA INDIRECTA
5. Llamad urgentemente a los bomberos	E. INTERROGATIVA DIRECTA
6. El Guernika no se expone en Barcelona	F. EXHORTATIVA
7. Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente	G. DUBITATIVA

3. Señala cuáles de estas oraciones interrogativas son TOTALES y cuáles son PARCIALES:

- 3.1. ¿Qué os ha contado José Enrique?
- 3.2. Imaginé qué ocurriría si no me presentaba al examen
- 3.3. ¿Qué quieres hoy para la cena?
- 3.4. ¿Tienes hambre?
- 3.5. ¿Cómo te ha ido con Pepe?
- 3.6. ¿Te gustaría cenar con nosotros?
- 3.7. ¿Sabes para qué sirve este aparato?

4. Indica la modalidad oracional de cada enunciado y señala cuáles son los rasgos lingüísticos característicos:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Quizá vengan más lluvias a finales de semana 4.2. ¡Salgan de la piscina! 4.3. Mamá, ¿estará guardado en ese cajón? 4.4. ¡Cómo has crecido! 4.5. Me pregunto por qué hay tanta pobreza en el mundo 4.6. No puedo concentrarme 4.7. Ojalá venga Pedro a mi fiesta 4.8. Por suerte, el examen resultó facilísimo 4.9. A lo mejor Luis viene a vernos hoy 4.10. Me importa un pito lo que digas | <ol style="list-style-type: none"> 4.11. Os ruego que estudiéis mucho para el examen 4.12. El Córdoba ha subido a primera división 4.13. Dime si es verdad lo que se dice 4.14. ¿Te apetece venir conmigo? 4.15. No estoy en condiciones de actuar con este catarro 4.16. Acaso nadie lo sepa nunca 4.17. Te recomiendo que aproveches para estudiar 4.18. El lunes próximo voy a Valladolid 4.19. El lunes próximo quiero ir a Valladolid |
|---|---|

- 4.20. El restaurante debe estar cerrado a estas horas
- 4.21. ¿A qué día estamos?
- 4.22. Me gustaría un nuevo presidente de gobierno
- 4.23. Puede que mi jefe te llame esta tarde
- 4.24. Tal vez me encuentres mañana en el mercado
- 4.25. No te puedes imaginar lo que hizo
- 4.26. Hace unos días llegó tu padre

- 4.27. ¿El criado ha traído la carta?
- 4.28. ¿Con quién has estado?
- 4.29. ¿Te vas a callar de un vez?
- 4.30. Ojalá hubiese aprobado
- 4.31. Probablemente Juan esté enfermo
- 4.32. ¡Ven ahora mismo!
- 4.33. Nunca he viajado en tren

5. Comenta el efecto expresivo del uso de las modalidades oracionales en este poema de Gabriel Celaya (1911-1991), titulado *Biografía*:



No cojas la cuchara con la mano izquierda.
 No pongas los codos en la mesa.
 Dobla bien la servilleta.
 Eso, para empezar.

Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.
 ¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
 Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
 Eso, para seguir.

¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?
 La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
 Si sigues con esa chica te cerraremos las puertas.
 Eso, para vivir.

No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.
 No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
 ¡Ay, sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
 Y descansar: morir.

6. Para convertir en afirmativas las siguientes oraciones no basta con suprimir el adverbio de negación *no*. Realiza todos los cambios necesarios para que estas oraciones sean enunciativas afirmativas:

- 6.1. Esta novela que me has dejado no vale gran cosa.
- 6.2. ¿No te has vestido todavía?
- 6.3. En toda la noche no he podido pegar ojo.
- 6.4. No está roto en absoluto.
- 6.5. No ha venido nadie hasta ayer.
- 6.6. El jefe ha dicho que no empiece la reunión hasta las ocho.

7. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones y clasifícalas según su modalidad oracional y según el tipo de predicado. Si aparece alguna oración impersonal, señala el tipo de impersonalidad.

- 7.1. Los jugadores fueron vencidos por el cansancio del día anterior.
- 7.2. El hermano mayor de Carlos me dio el otro día una gran noticia.
- 7.3. La casa de mi abuela Antonia careció siempre de todo lujo.
- 7.4. Esas olas verdes del mar cautivan nuestra vista.
- 7.5. A este chico no le gustan las matemáticas.
- 7.6. Aquellas diversas tonalidades del mar llamaban nuestra atención.
- 7.7. El río Duero vierte sus aguas en el océano Atlántico.
- 7.8. Laura, desconcertada, apenas sintió el roce de su mano en la mejilla golpeada.
- 7.9. La muchacha era una criatura abrumadoramente hermosa.
- 7.10. ¿Dónde están mis zapatillas?
- 7.11. ¿Qué os ha contado José Enrique?
- 7.12. ¿Cómo te ha ido con Pepe?
- 7.13. ¿Quién ha venido con vosotros?
- 7.14. ¿A quién has llamado esta tarde?
- 7.15. ¿De qué conoces a Manuel?
- 7.16. ¿Qué estás buscando?
- 7.17. ¿A quiénes has contado esa mentira?
- 7.18. ¿Qué estás leyendo en estos momentos?
- 7.19. Hoy hace más frío en toda la Península.
- 7.20. Estuvimos con Lidia, la amiga de Ernesto, en una cafetería del centro.
- 7.21. María y Pedro se besaron en el parque.
- 7.22. Se venden pisos a buen precio.
- 7.23. ¿Por la noche te lavas los dientes?
- 7.24. Se come estupendamente en este restaurante.
- 7.25. Tú te miras en el espejo.
- 7.26. Los alumnos no se prestan los apuntes.
- 7.27. Se ensució las manos en la clase de pintura.