



# Las Coplas de Manrique

Unidad didáctica 14.  
LA LITERATURA  
DEL SIGLO XV

## ESTRUCTURA GENERAL DE LAS COPLAS

- Primera parte (I-XIII): temas generales, consideraciones filosóficas sobre la muerte.
- Segunda parte (XIV-XXIV): confirmación de lo expuesto en la primera parte a través de casos concretos conocidos o recordados por los lectores del XV.
- Tercera parte (XXV-XL): la muerte de don Rodrigo Manrique.

### COPLA XVII

#### ANÁLISIS MÉTRICO

TEXTO DE LA COPLA XVII	SÍL. MÉTRICAS (y TÓNICAS). RIMA	RIMA CONSONANTE	LÉXICO
¿Qué se hicieron las damas,	8 a (1-4-7)		Ficieron: hicieron (en el siglo XV, la "h" inicial se aspiraba)
sus tocados e vestidos,	8 b (3-7)		Tocados: adorno con que se cubre la cabeza
sus olores?	4 c (3)		
¿Qué se hicieron las llamas	8 a (1-4-7)		
de los fuegos encendidos	8 b (3-7)		
de amadores?	4c (3)		
¿Qué se hizo aquel trovar,	7+1 d (1-3-7)		Trovar: componer poesía para ser cantada
las músicas acordadas	8 e (2-7)		Acordadas: acordes, armónicas
que tañían?	4 f (3)		Tañir: tocar un instrumento musical, en especial de cuerda
¿Qué se hizo aquel danzar,	7+1 d (1-3-7)		
aquellas ropas chapadas	8 e (4-7)		Chapadas: recubiertas con metales preciosos
que traían?	4 f (3)		

#### DOS SEXTILLAS DE PIE QUEBRADO o COPLA MANRIQUEÑA

Esta copla pertenece, por contenido, al segundo bloque de la obra *Coplas a la muerte de su padre*, poema elegíaco escrito por Jorge Manrique (1440-1479) dedicado casi por completo a ejemplificar con hechos y personas concretas el poder de la muerte, ante el cual de nada sirven las grandezas del mundo. El tema de la copla es, pues, la fugacidad de la vida, pero no desde un plano teórico-filosófico, sino desde el plano concreto de recordar personas concretas. Se ajusta así al tópico de origen latino *Ubi sunt?* (dónde están?), acuñado por el monje Bernardo de Morlay en el siglo XII.

#### ARTICULACIÓN TEMÁTICA / PARTES y ESTRUCTURA DE LA COPLA XVII

En el texto de la copla se puede asignar el tema a cada inicio de las preguntas, que se repiten de forma anafórica: versos 1, 4, 7 y 10, lo que va a permitir ARTICULAR el contenido de la copla en cuatro apartados, condensado en dos grandes PARTES O UNIDADES TEMÁTICAS (UT):

**UT1.-** versos 1 al 6: pregunta por SERES HUMANOS: pregunta por las DAMAS, lo relativo a ellas y por los AMANTES (=AMADORES).

**UT2.-** versos 7 al 12: pregunta por acciones de los SERES HUMANOS: pregunta por el TROVAR y el DANZAR.

La disposición de estas dos UNIDADES TEMÁTICAS es claramente yuxtapuesta, simétrica, y en cierto modo, paralela. Ahora bien, parece claro la UT1, referida a los SERES HUMANOS, tiene más peso en el significado general de la copla, por lo que es más importante, aunque luego veremos que sin la otra no significaría lo mismo.

**ANÁLISIS DE LA FORMA / RELACIÓN PLANO DE LA EXPRESIÓN-PLANO DEL CONTENIDO**

- Destacan, en EL PLANO DE LA EXPRESIÓN, además de la disposición paralelística (que conlleva un cierto concepto de *orden*), la presencia de 4 interrogaciones retóricas que desarrollan el tópico literario del *Ubi sunt?*, en necesaria adecuación CONTENIDO-EXPRESIÓN: preguntas que nadie va a contestar, porque su respuesta es obvia.
- Por otro lado la presencia de los demostrativos (en los versos 7, 10 y 11: *aquel trovar, aquel danzar, aquellas ropas*) contribuyen a dar un tono de lejanía o distancia entre el enunciador del texto y el enunciado (ya insinuado en la utilización imprecisa del artículo determinado en *las damas, las llamas, las músicas*). Esta distancia nostálgica (pero a la vez angustiosa) reúne un acierto en la relación PLANO CONTENIDO (pregunta por algo ya pasado)-PLANO EXPRESIÓN (lejanía en los demostrativos).
- Del mismo modo la utilización de tiempos verbales: el pretérito perfecto simple (*hicieron*) denota lejanía y distancia, un tiempo que no volverá a repetirse, frente al pretérito imperfecto (*tañían, traían*) que señala por su aspecto imperfectivo una acción prolongada en ese pasado, pero que ya no puede ser en el presente de la enunciación.
- En conexión con el carácter general del SEGUNDO BLOQUE de *Las Coplas*, dedicado a ejemplos personales que los lectores coetáneos de Manrique podrían conocer o recordar, en esta Copla XVII se utilizan sólo sustantivos comunes y concretos (*damas, tocados, vestidos, llamas, fuegos, amadores, trovar, músicas, danzar, ropas*), acompañados además de pocos adjetivos (apenas hacen falta, y cuando aparecen significan poco "fuegos encendidos", "músicas acordadas", "ropas chapadas", apuntando a la esencia de las cosas, no a su accidente). Resulta curioso que utilizando sólo 10 sustantivos concretos, poco adjetivados, se logre transmitir un significado tan genérico.
- Los sustantivos utilizados se agrupan en torno a cuatro CAMPOS SEMÁNTICOS:
  - Con DAMAS, *tocados, vestidos, olores*.
  - Con AMADORES, *llamas, fuegos* (con valor claramente simbólico).
  - Con TROVAR, *músicas*.
  - Con DANZAR, *ropas*.

Pero resulta fácil agrupar estos cuatro CAMPOS SEMÁNTICOS en DOS ÁREAS DE SIGNIFICACIÓN, de acuerdo con la ARTICULACIÓN TEMÁTICA: los dos primeros campos con el AMOR Y SUS PROTAGONISTAS, y los dos últimos con los TROVADORES Y SUS ACTIVIDADES.

Resulta, por tanto, sencillo deducir que Jorge Manrique está hablando del mundo del AMOR CORTÉS. Pero se pregunta *¿dónde está? (Ubi sunt?)*, en qué ha quedado o quién se acuerda ahora –tras el paso de poco tiempo– de esa actitud de diversión, de fiestas de salones, de música.

Lo que va a hacer Manrique es proponer (en esta copla por ausencia, pero en otras de modo explícito, sobre todo en la tercera parte) la preponderancia de asuntos más eternos: la vida sobrenatural (más duradera ante el paso del tiempo y la llegada de la muerte), la vida militar como vida ejemplar (a la que su padre y él se dedicaban), la vida de la fama (la de su padre, la de él mismo como poeta) que no se olvida. Por todo esto Manrique es un **poeta moral**.

¿Qué se hicieron las damas, sus tocados e vestidos, sus olores?	Las damas, ricamente vestidas y perfumadas, ¿dónde están?	¿dónde está el AMOR...?
¿Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores?	Los amantes de esas damas y sus llamas de amor, ¿dónde están?	
¿Qué se hizo aquel trovar, las músicas acordadas que tañían?	Las trovas y las músicas que acompañaban a damas y amantes, ¿dónde están?	¿...CORTÉS?
¿Qué se hizo aquel danzar, aquellas ropas chapadas que traían?	Los bailes y las ropas adornadas y lujosas, ¿dónde están?	

