



Tema 8.2

Literatura del Siglo XV

I. ACTIVIDADES SOBRE LA POESÍA DEL SIGLO XV

COPLA I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor,
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

COPLA III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí, los ríos caudales,
allí, los otros medianos,
y más chicos;
allegados, son iguales,
los que viven por sus manos
y los ricos.

COPLA V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nascemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenescemos;
así que cuando morimos,
descansamos.

COPLA XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
y aquellas ropas chapadas
que traían?

VOCABULARIO
Recordar: despertar
Olores: perfumes
Ropas chapadas: ropas
adornadas

Cuestiones sobre las Coplas de Jorge Manrique

1. Señala la idea o tema principal de cada una de estas Coplas y realiza el análisis métrico de dos de ellas.
2. ¿Qué intención tiene el poeta al decir *a nuestro parecer* en la Copla I?
3. Explica detalladamente el significado de las metáforas de la Copla III. ¿Qué tópico literario desarrolla?
4. ¿Qué imagen transmite de la muerte la Copla III? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es la metáfora desarrollada en la Copla V?
6. Según Jorge Manrique, ¿qué ha sido de las damas, los amadores, el trovar, el danzar, etc?

II. ACTIVIDADES SOBRE LA CELESTINA

CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles [...] Yo, Celestina, tu más conocida cliéntula, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas [...] por la áspera ponzoña de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado: vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello [en el hilado] te envuelvas y con ello estés sin un momento te partir hasta que Melibea, con aparejada oportunidad que haya, lo compre. Y con ello de tal manera quede enredada que, cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se le abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me galardone mis pasos y mensaje.

1. ¿En qué consiste el hechizo que hace Celestina?
2. ¿Cuál es la finalidad o el motivo por el que Celestina hace este conjuro? ¿Qué espera obtener?

Documento 1. EL MAL DE AMORES

El código amoroso del amor cortés presenta la relación entre el amador y la dama de manera similar a la relación entre el vasallo (el amador) y su señor (la dama). Esta inversión de papeles se limita a las relaciones eróticas. El matrimonio está excluido del código amoroso, ya que el coito, supremo galardón que la dama concede al caballero, debe ser voluntario, y en el matrimonio no se presume la voluntariedad del coito debido a la exigencia del pago de la deuda conyugal.

La inversión de papeles se explica por la concepción médica del amor, que se consideraba una enfermedad mental cuya causa primera se atribuía a un mal funcionamiento del cerebro que afectaba a la interpretación de la realidad. El enfermo percibía incorrectamente a la dama como una criatura perfecta y creía que su posesión le depararía la felicidad. Si no la alcanzaba, creía que podía llegar a morir. La pérdida de la razón se manifestaba de inmediato. Los síntomas característicos de la enfermedad del amor eran la tristeza, los súbitos cambios de humor, la reclusión y el deseo de soledad, la pérdida del apetito, la palidez... La terapia tenida por más eficaz era la unión sexual con la amada, que se establece como causa y cura del mal de amor. Esta amada capaz de dar y quitar la vida, de máxima perfección, será comparada frecuentemente por los poetas con Dios.

III. ACTIVIDADES SOBRE EL DOCUMENTO 1.

1. ¿Por qué quedaba excluido el matrimonio de las relaciones en el Amor Cortés?
2. ¿Qué síntomas se consideraban característicos de lo que se denomina *mal de amores*?

IV. ACTIVIDADES SOBRE LA CELESTINA

CELESTINA. Gran parte de la salud es deseársela, por lo cual creo menos ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua (=adecuada) y saludable melecina, es necesario saber de ti tres cosas. La primera a qué parte de tu cuerpo más declina (=se inclina) y aqueja el sentimiento. Otra, si es nuevamente por ti sentido, porque más presto se curan las tiernas enfermedades en sus principios, que cuando han hecho curso en la perseveración de su oficio; mejor se doman los animales en su primera edad, que cuando ya es su cuero endurecido, para venir mansos a la melena (=al yugo); mejor crecen las plantas, que tiernas y nuevas se trasponen, que las que fructificando ya se mudan; muy mejor se despiden el nuevo pecado, que aquel que por costumbre antigua cometemos cada día. La tercera, si procedió de algún cruel pensamiento, que asentó en aquel lugar. Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple que al médico, como al confesor, se hable de toda verdad abiertamente.

MELIBEA. Amiga Celestina, mujer bien sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar. Por cierto, tú lo pides como mujer bien experta en curar tales enfermedades. Mi mal es de corazón, la teta izquierda es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes. Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo; que no pensé jamás que podía dolor privar el seso, como éste hace. Túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento, que es la cosa final por ti preguntada de mi mal, ésta no sabré decirte, porque ni muerte ni deudo, ni pérdida de bienes temporales, ni sobresalto de visión ni sueño desvariado ni otra cosa puedo sentir que fuese, salvo la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto, cuando me pediste la oración.

CELESTINA. ¿Cómo señora, tan mal hombre es aquel? ¿Tan mal nombre es el suyo, que en sólo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que sea ésa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto. Y pues que así es, si tú licencia me das, yo, señora, te la diré. [...]

MELIBEA. ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA. Amor dulce.

1. ¿Cuál es el mal que tiene Melibea? ¿Qué síntomas presenta?
2. ¿Qué relación tiene el mal que "sufre" Melibea con el Mal de amores?

V. ACTIVIDADES SOBRE LA CELESTINA

PLEBERIO.- ¡Oh amor, amor, que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tu sujetos! Herida fue de ti mi juventud. Por medio de tus brasas pasé. ¿Cómo me soltaste, para darme la paga de la huida en mi vejez? Bien pensé que de tus lazos me había librado cuando los cuarenta años toqué, cuando fui contento con mi conyugal compañera, cuando me vi con el fruto que me cortaste el día de hoy. No pensé que tomabas en los hijos la venganza de los padres. [...] ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor fueses, amarías a tus sirvientes; si los amases, no les darías pena; si alegres viviesen, no se matarían como ahora mi amada hija. [...] Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces. No das iguales galardones: inicua es la ley que a todos igual no es. Alegra tu sonido, entristece tu trato. ¡Bienaventurados los que no conociste, o de los que no te curaste (=preocupaste)! "Dios" te llamaron otros, no sé con qué error de su sentido traídos. Cata que Dios mata los que crió: tú matas los que te siguen. ¡Enemigo de toda razón! A los que menos te sirven das mejores dones, hasta tenerlos metidos en ti congojosa danza. Enemigo de amigos, amigo de enemigos, ¿por qué te riges sin orden ni concierto? Ciego te pintan, pobre y mozo; ponte un arco en la mano, con que tires a tiento; más ciegos son tus ministros, que jamás sienten ni ven el desabrido galardón que se saca de tu servicio.

1. ¿Qué concepto de amor transmite Pleberio en este fragmento?
2. ¿Por qué se queja Pleberio?

VI. ACTIVIDADES SOBRE LA CELESTINA

TEXTO 1	TEXTO 2
CALISTO.- Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. [...] Los ojos, verdes, rasgados; las pestañas, largas; las cejas, delgadas y alzadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el contorno del rostro, poco más largo que redondo; el pecho, alto; la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te las podrá figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira!; [...] las manos, pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos largos, las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.	ELICIA.- Aquella hermosura por una moneda se compra en la tienda. [...] AREÚSA.- Pues no le has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco. Todo el año se está encerrada con mudas de mil suciedades. [...] Las riquezas las hacen a estas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que, así goce de mí, unas tetas tiene, para ser doncella, como si tres veces hubiera parido; no parecen sino dos grandes calabazas. El vientre, no se lo he visto, pero juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como una vieja de cincuenta años.

1. Explica el orden en que Calisto describe a Melibea en el texto 1.
2. ¿Qué sentimiento frente a Melibea subyace en cada una de las descripciones?