



I. ACTIVIDADES SOBRE FRAY LUIS DE LEÓN

ODA A FELIPE RUIZ

¿Cuándo será que pueda libre desta prisión volar al cielo, Felipe, y en la rueda, que huye más del suelo, contemplar la verdad pura sin duelo?

Allí a mi vida junto, en luz resplandeciente convertido, veré distinto y junto lo que es y lo que ha sido, y su principio propio y ascondido.

Entonces veré cómo la soberana mano echó el cimiento tan a nivel y plomo, dó estable y firme asiento posee el pesadísimo elemento.

Veré las inmortales columnas, do la tierra está fundada; las lindes y señales, con que a la mar hinchada la Providencia tiene aprisionada; por qué tiembla la tierra; por qué las hondas mares se embravecen, dó sale a mover guerra el cierzo, y por qué crecen las aguas del océano y descrecen;

de dó manan las fuentes; quién ceba y quién bastece de los ríos las perpetuas corrientes, de los helados fríos veré las causas, y de los estíos; las soberanas aguas del aire en la región quién las sostiene; de los rayos las fraguas; dó los tesoros tiene de nieve Dios, y el trueno dónde viene.

¿No ves cuánto acontece turbarse en aire todo en el verano? El día se ennegrece, sopla el gallego insano y sube hasta el cielo el polvo vano; y entre las nubes mueve su carro Dios ligero y reluciente; horrible son conmueva, relumbra fuego ardiente, treme la tierra, humíllase la gente; la lluvia baña el techo; inván largos ríos los collados; su trabajo deshecho, los campos aneados miran los labradores espantados.

Y de allí levantado, Veré los movimientos celestiales, ansí el arrebatado como los naturales; las causas de los hados, las señales.

Quién rige las estrellas veré, y quién las enciende con hermosas y eficaces centellas; por qué están las dos Osas de bañarse en el mar siempre medrosas.

Veré este fuego eterno, fuente de vida y luz, dó se mantiene y por qué en el invierno tan presuroso viene; quién en las noches largas le detiene.

Veré sin movimiento en la más alta esfera las moradas del gozo y del contento, de oro y luz labradas, de espíritus dichosos habitadas.



☒ CUESTIONES A LA ODA A FELIPE RUIZ.

NOTA.- Felipe Ruiz no sabemos exactamente quién fue. Acaso pudiera haber sido un fraile agustino, conocido de Fran Luis.

- Realiza el análisis métrico de los primeros cinco versos. ¿Qué estrofa forman?
- En este poema, el "ascenso" se hace enseguida patente. ¿Hacia dónde quiere volar el poeta? ¿Desde dónde? ¿Para qué quiere volar? ¿Cuándo se realizará ese "ascenso"? ¿Cómo lo has sabido?
- ¿Cuál es el sentido corporal que le sirve al poeta para la ascensión?
- Ya en la primera estrofa, Fray Luis establece la oposición cielo/suelo, que mantiene a lo largo del poema: extrae los elementos del poema que pertenecen a uno u otro miembro de esta oposición.
- Para establecer los distintos apartados de la composición puedes tener en cuenta la interrogación inicial; luego la visión del cielo y el suelo; y luego la quietud mística. Dentro de la segunda parte aún puedes distinguir tres subpartes: la visión de lo presente y lo pasado, la visión del mundo y sus fenómenos naturales, y la visión del firmamento. Con todas estas pistas, establece las partes de la oda, es decir, la Articulación Temática.



II. ACTIVIDADES SOBRE GARCILASO DE LA VEGA

SONETO I

Cuando me paro a contemplar mi estado, y a ver los pasos por do me ha traído, hallo, según por do anduve perdido, que a mayor mal pudiera haber llegado;

Mas cuando del camino estó olvidado, a tanto mal no sé por do he venido; sé que me acabo, y más he yo sentido ver acabar conmigo mi cuidado.¹

Yo acabaré, que me entregué sin arte² a quien³ sabrá perderme y acabarme si ella quisiere, y aun sabrá querello⁴;

que, pues, mi voluntad puede matarme, la suya, que no es tanto de mi parte, pudiendo, ¿qué hará sino hacello?⁵

NOTAS. El enamorado, cansado del amor no correspondido, reflexiona sobre su sufrimiento.

- Preocupación. El enamorado lamenta más la desaparición del amor que su propia muerte (*me acabo*).
- Sin astucia, sinceramente.
- Alude a la amada.
- Quererlo
- Hacerlo

☒ CUESTIONES SONETO I

- Realiza el análisis métrico.
- ¿Cuál es la situación del poeta en el primer cuarteto? ¿es presente o pasada?
- ¿Qué cambio temporal presenta el segundo cuarteto respecto al primero?
- ¿Por qué dice el poeta en los tercetos que la voluntad de su dama puede matarle?
- Realiza la Articulación Temática.

SONETO II

En fin, a vuestras manos he venido, do sé que he de morir tan apretado, que aun aliviar con quejas mi cuidado, como remedio, me es ya defendido¹.

Mi vida no sé en qué se ha sostenido, si no es en haber sido yo guardado para que sólo en mí fuese probado cuánto corta una espada en un rendido.

Mis lágrimas han sido derramadas donde la sequedad y la aspereza dieron mal fruto dellas² y mi suerte.

Basten las que³ por vos tengo lloradas. No os venguéis más de mí con mi flaqueza⁴; allá os vengad, señora, con mi muerte.

NOTAS.

- Prohibido
- Obviamente, de las lágrimas del poeta.
- Nuevamente alude a las lágrimas del poeta
- Debilidad

<p>SONETO III</p> <p>La mar en medio y tierras he dejado de cuanto bien, cuitado, yo tenía¹; yéndome alejando cada día, gentes, costumbres, lenguas he pasado.</p> <p>Ya de volver estoy desconfiado; pienso remedios en mi fantasía, y el que más cierto espero es aquel día que acabará la vida y el cuidado².</p> <p>De cualquier mal pudiera socorrerme con veros yo, señora, o esperallo³, si esperallo pudiera sin perdello.</p> <p>Mas de no veros ya para valerme⁴, si no es morir, ningún remedio hallo; y si esto lo es, tampoco podré habello⁵.</p> <p>NOTAS. Se duda de si está dedicado a Isabel de Freire o a una dama napolitana. Lo cierto es que está escrito en el destierro</p> <ol style="list-style-type: none"> Vv. 1-2: yo, afligido, he dejado el mar y tierras entre mí y toda la felicidad que tenía. La preocupación amorosa Esperalo / Tenerlo Vv. 12: pero para curarme del mal de no veros ya 	<p>☒ CUESTIONES SONETO III</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico del soneto. Explica cómo se puede demostrar por el primer cuarteto que el poeta ha sido desterrado. ¿Cuáles son las dos ideas fundamentales del segundo cuarteto? ¿Qué supondría para el poeta ver a la dama? ¿Qué supondría para el poeta no ver a la dama? Realiza la Articulación Temática. <p>☒ CUESTIONES SONETO IV</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico del soneto. Identifica y explica la personificación que aparece en el primer cuarteto ¿A quién le habla el poeta en el segundo cuarteto? ¿Qué le dice? ¿Qué dice el poeta en el primer terceto que va a hacer? ¿Cómo se llama esa figura literaria? Realiza la Articulación Temática. 	<p>SONETO IV</p> <p>Un rato se levanta mi esperanza, mas cansada de haberse levantado, torna a caer, que deja, a mal mi grado¹, libre el lugar a la desconfianza.</p> <p>¿Quién sufrirá tan áspera mudanza² del bien al mal? ¡Oh corazón cansado, esfuerza en la miseria de tu estado, que tras fortuna³ suele haber bonanza!</p> <p>Yo mismo emprenderé a fuerza de brazos romper un monte que otro no rompiera, de mil inconvenientes muy espeso;</p> <p>muerte, prisión no pueden, ni embarazos⁴, quitarme de ir a veros como quiera, desnudo espíritu⁵ o hombre en carne y hueso.</p> <p>NOTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> A mi pesar Cambio (repentino) Aquí equivale solo a <i>desgracia</i>. Inconvenientes Espíritu (el poeta abrevia una sílaba por razones métricas)
<p>SONETO XVII</p> <p>Pensando que el camino iba derecho, vine a parar en tanta desventura, que imaginar no puedo, aun con locura, algo de que esté un rato satisfecho.</p> <p>El ancho campo me parece estrecho; la noche clara para mí es oscura; la dulce compañía, amarga y dura, y duro campo de batalla el lecho.</p> <p>Del sueño, si hay alguno, aquella parte sola que es ser imagen de la muerte se aviene con el alma fatigada.</p> <p>En fin, que como quiera, estoy de arte, que juzgo ya por hora menos fuerte, aunque en ella me vi, la que es pasada.</p> <p>NOTAS.</p> <p>Vv. 12-14: <i>así que, sea como sea, estoy tan mal que ahora creo que era menos penoso el tiempo pasado, aunque aquel tiempo entonces también me parecía muy penoso.</i></p>	<p>☒ CUESTIONES SONETO XVII</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico. ¿Cuál es la situación del poeta en el primer cuarteto? ¿A qué conclusión llega? El segundo cuarteto es un buen ejemplo de estructura antitética. Expícalo. ¿Qué sueña el poeta en el primer terceto? ¿Cuál es la situación final del poeta? Realiza la Articulación Temática. <p>☒ CUESTIONES SONETO XVIII</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico. De nuevo aparece en el primer cuarteto el juego de contrarios. Explica cómo. ¿Por qué dice el poeta en el segundo cuarteto que su situación contradice a la razón? Los tercetos, de modo coherente, contradicen la lógica. Explica cómo. ¿Qué tiene que ver lo que cuenta el poema con el Amor? Realiza la Articulación Temática. 	<p>SONETO XVIII</p> <p>Si a vuestra voluntad yo soy de cera¹, y por sol tengo sólo vuestra vista, la cual a quien no inflama o no conquista con su mirar, es de sentido fuera²;</p> <p>¿de do viene una cosa³, que si fuera menos veces de mí probada y vista, según parece que a razón resista⁴, a mi sentido mismo no creyera?</p> <p>Y es que yo soy de lejos inflamado de vuestra ardiente vista, y encendido tanto, que en vida me sostengo apenas.</p> <p>Mas si de cerca soy acometido de vuestros ojos, luego siento, helado, cuajárseme la sangre por las venas.</p> <p>NOTAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> Blando. Es o está falto de juicio. Un fenómeno. Contradice a la razón.
<p>SONETO XXIII</p> <p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la¹ color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el corazón y lo refrena;</p> <p>y en tanto que el cabello, que en la vena² del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena;</p> <p>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</p> <p>Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera por no hacer mudanza en su costumbre.</p> <p>NOTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> En el siglo XVI el sustantivo <i>color</i> era femenino. El lugar donde el mineral es más puro. 	<p>☒ CUESTIONES SONETO XXIII</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico. En los cuartetos se realiza la descripción de la dama. ¿Qué aspectos concretos se describen? ¿Qué efecto causa la dama sobre el poeta? El primer terceto desarrolla el tópico literario del <i>carpe diem</i> mediante unas metáforas. Explica cómo. El segundo terceto cierra el poema. ¿Qué le pasará a la rosa? ¿Por qué? ¿Qué puede simbolizar la rosa? Realiza la Articulación Temática. 	<p>SONETO XXXII</p> <p>Estoy continuo en lágrimas bañado, rompiendo el aire siempre con suspiros¹, y más me duele nunca osar decirlos que he llegado por vos a tal estado,</p> <p>que viéndome do estoy y lo que he andado por el camino estrecho de seguiros, si me quiero tornar para huiros, desmayo viendo atrás lo que he dejado;</p> <p>si a subir pruebo, en la difícil cumbre, a cada paso espántame en la vía ejemplos tristes de los que han caído.</p> <p>Y sobre todo, fáltame la lumbre de la esperanza, con que andar solía por la oscura región de vuestro olvido.</p> <p>NOTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> Suspiros
<p>☒ CUESTIONES SONETO XXXII</p> <ol style="list-style-type: none"> En el primer cuarteto el poeta describe su estado actual mediante dos imágenes. ¿Cuáles son? ¿Cómo se llama ese recurso? ¿A quién atribuye el poeta la responsabilidad de ese estado? ¿Por qué no se lo ha dicho? En el segundo cuarteto el poeta valora su situación, a la vez que utiliza una metáfora. ¿Cuál es esa metáfora? ¿A qué conclusión llega? En el primer terceto continúa la valoración y la metáfora anterior. ¿Qué opción desarrolla? Reúne la conclusión del segundo cuarteto con la del primer terceto. ¿Cuál es la situación del poeta? En el segundo terceto, el propio poeta saca una conclusión, que desarrolla mediante metáforas. Explícalas. Realiza la Articulación Temática. 		