

# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA



## Literatura de la Edad Media

### CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

Edad Media: año 476 (siglo V)- año 1543 (siglo XV)

Dos etapas:

- Alta Edad Media: 476-mediados del s.XII
- Baja Edad Media: mediados del s.XII- s.XV

#### ALTA EDAD MEDIA

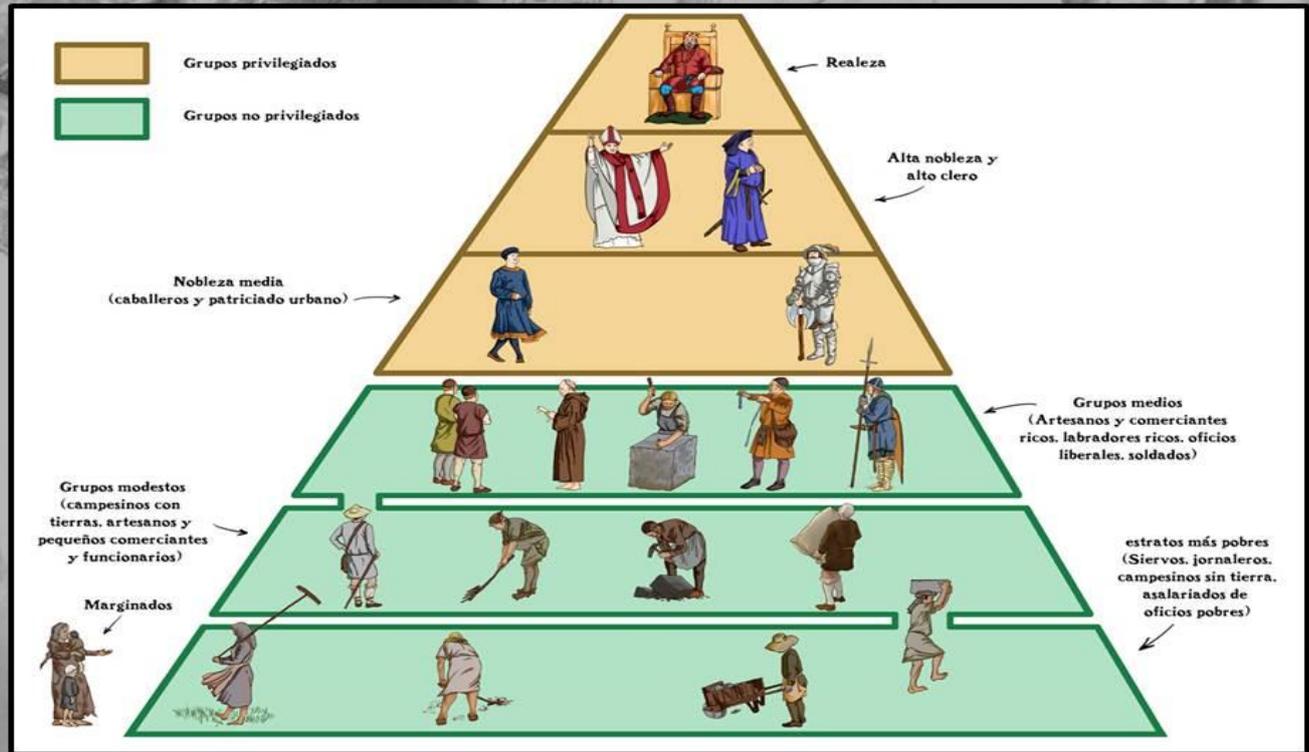
- Reino Visigodo
- Ocupación musulmana
- Reconquista
- Feudalismo
- Sociedad estamental
- Castillos
- Monasterios
- Teocentrismo
- Arte románico
- Convivencia tres culturas
- Fragmentación del latín vulgar

#### BAJA EDAD MEDIA

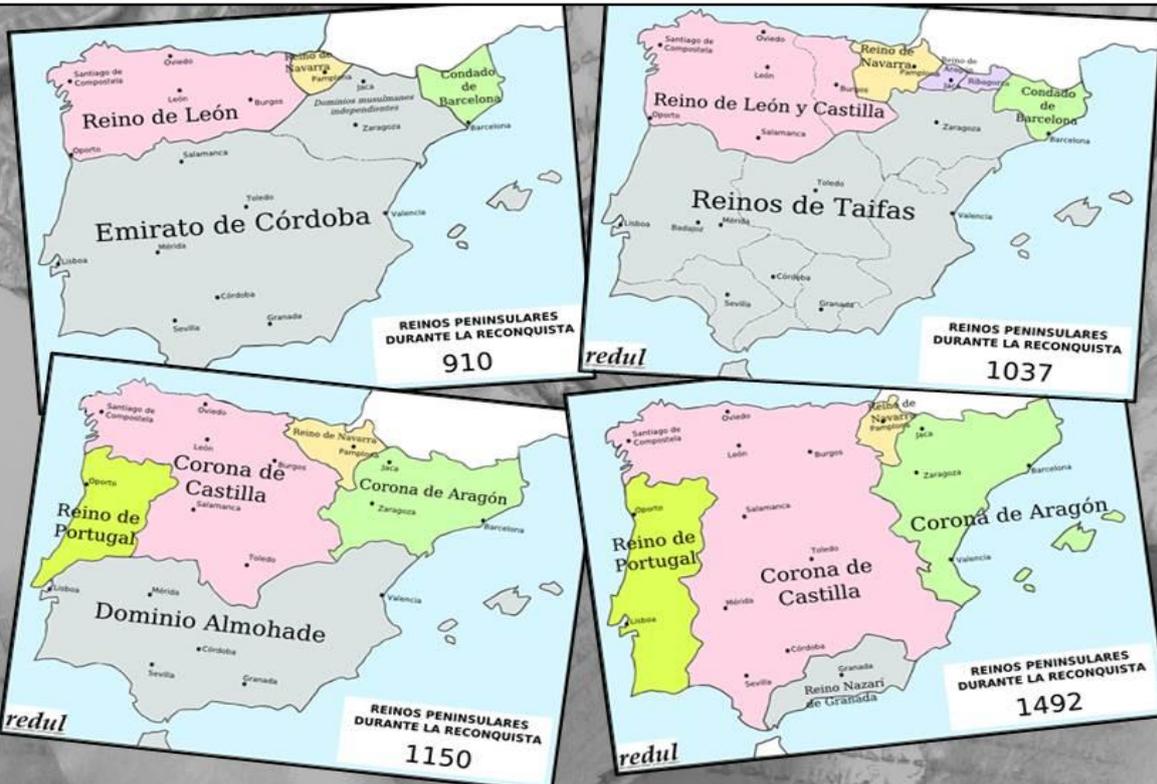
- Expansión Reinos Cristianos
- Declive reinos musulmanes
- Hegemonía de Castilla
- Crisis del Feudalismo
- Nacimiento de la burguesía
- Desarrollo de las ciudades
- Universidades
- Camino de Santiago
- Arte gótico
- Deterioro de la convivencia
- Nacimiento lenguas romances

# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## SOCIEDAD MEDIEVAL



## LA RECONQUISTA



# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## RASGOS GENERALES DE LA LIT. MEDIEVAL

### ORALIDAD

La literatura se dirigía a un público en su mayoría analfabeta, por lo que las obras se componían para ser escuchadas.

### ANONIMIA

La mayoría de las obras son anónimas porque en el proceso de creación de la obra interviene más de un autor, y porque no existe el concepto de *autoría*.

### USO DEL VERSO

Se prefiere el verso porque facilita la memorización y porque diferenciaba la literatura de la lengua cotidiana. No hay literatura en prosa hasta el siglo XIII.

### DIDACTISMO

Gran parte de las obras poseen la intención didáctica de divulgar la mentalidad cristiana teocéntrica. La literatura cumple una misión informativa y una función propagandística.

## ESQUEMA GENERAL DE LA LIT. MEDIEVAL

LÍRICA MEDIEVAL  
siglos XI-XV

POPULAR

JARCHAS

CANTIGAS  
de  
AMIGO

VILLANCICOS

CULTA

Poesía  
de  
Trovadores

ROMANCES

NARRATIVA en VERSO  
siglos XIII-XV

MESTER  
de  
JUGLARÍA

CANTARES  
de  
GESTA

Poema  
de  
Mío Cid

MESTER  
de  
CLERECÍA

GONZALO  
DE BERCEO  
(XIII)  
*Milagros  
de Nuestra  
Señora*

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE  
DE HITA (XIV)  
*Libro de buen amor*

NARRATIVA en PROSA  
siglos XIII-XV

Traducciones:  
*Calila e Dimna*  
*Sendebar*

ALFONSO X  
(XIII)  
Obra en  
prosa no  
literaria

DON JUAN MANUEL (XIV)  
*El conde Lucanor*

TEATRO  
siglo XII

*Auto  
de los  
Reyes  
Magos*

# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## LÍRICA MEDIEVAL POPULAR

### CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Desde el siglo X-XI
- Oralidad
- Anonimia
- Estructura basada en procedimientos rítmicos
- Tema amoroso
- Sencillez de estilo
- Métrica irregular (se difundían mediante el canto) de tipo asonante
- Voz femenina
- Diferentes modalidades según la zona geográfica

JARCHAS

CANTIGAS DE AMIGO

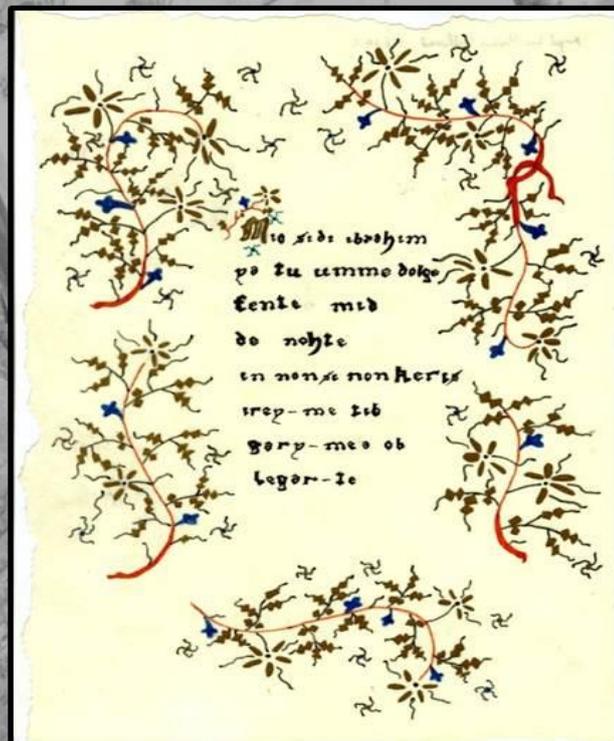
VILLANCICOS



## LÍRICA MEDIEVAL: JARCHAS

### JARCHAS:

- Lírica mozárabe (escritas por cristianos en territorio musulmán)
- A partir del siglo XI
- Poemas breves
- Contenido amoroso
- Voz femenina que lamenta la ausencia del amado ("habib")
- Tono confidencial ante madre, hermanas o naturaleza
- Son la terminación de poemas cultos en árabe: MOAXAJAS
- Descubiertas en el siglo XX



# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## LÍRICA MEDIEVAL: CANTIGAS DE AMIGO

### CANTIGAS DE AMIGO

- Lírica gallego-portuguesa
- Finales del siglo XII-siglo XIII
- Poemas breves
- Contenido amoroso
- Voz femenina que lamenta la ausencia del amante (“amigo”)
- Recursos formales de repetición
- Incorporan elementos del paisaje (el mar, las fuentes...)



## LÍRICA MEDIEVAL: VILLANCICOS

### VILLANCICOS

- Lírica castellana
- A partir del siglo XII
- Poemas breves
- Contenido amoroso o de celebración de la colectividad
- Voz femenina que se lamenta por amor
- Compuestos y cantados por los habitantes de la *villas*
- Importancia del paisaje (fuentes, flores, animales...)

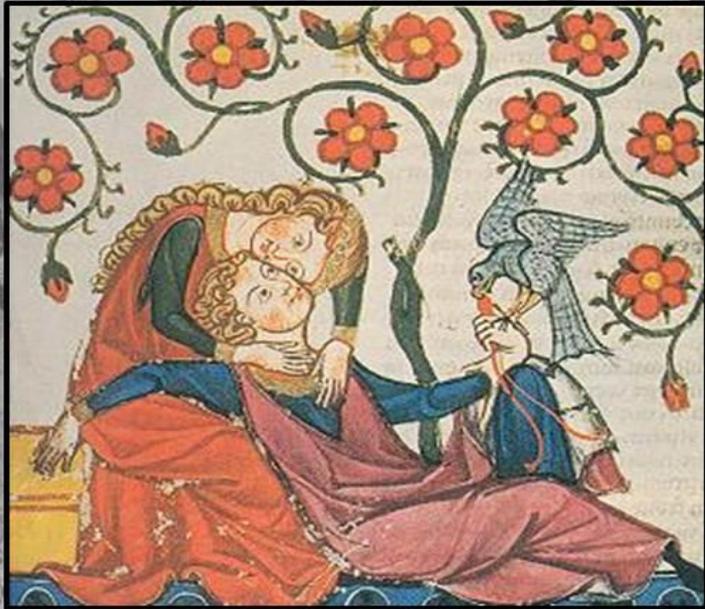


# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## LÍRICA MEDIEVAL CULTA

### POESÍA TROVADORESCA:

- Primera manifestación de poesía culta
- Nacida en Provenza (sur de Francia) a finales del XI
- Utiliza como lengua el provenzal
- Concepto de AMOR CORTÉS: el trovador proclama su amor por una dama que resulta inalcanzable y se muestra como un humilde servidor, (como un vasallo ante el señor feudal)
- Arte sujeto a reglas de composición y medida



## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

### MESTER DE JUGLARÍA/ POESÍA ÉPICA:

- Desarrollo siglos XII-XIV
- Largos poemas narrativos
- Centrados argumentalmente en las hazañas de un héroe épico
- Difundidos oralmente por los juglares en pueblos y palacios.
- Finalidad informativa y propagandística

POEMA DE MIO CID

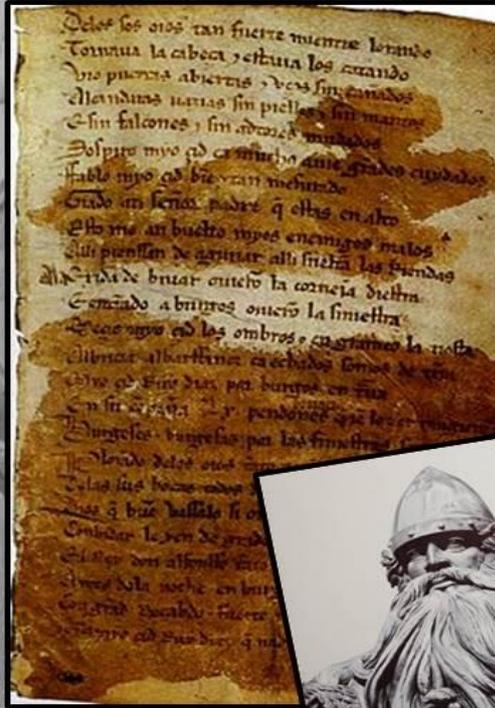


# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

### POEMA DE MIO CID:

- Probablemente escrito en el siglo XII
- Conservado por una copia del siglo XIV
- Cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, propuesto como modelo de conducta
- Métrica larga, con versos de 14 a 16 sílabas con hemistiquios
- Rima asonante
- Estilo: epítetos épicos, recursos de repetición, rasgos de oralidad, expresividad, realismo
- Tema: recuperación del honor público (ante el rey Alfonso VI) y del honor privado (ante los Infantes de Carrión)
- Tres partes:
  - Cantar del destierro
  - Cantar de las bodas
  - Cantar de la Afrenta de Corpes



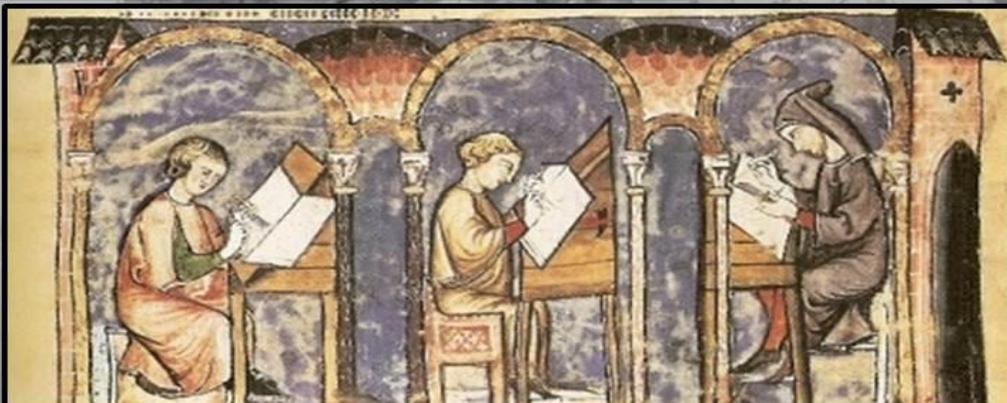
## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

### MESTER DE CLERECÍA:

- Desarrollo en los siglos XIII y XIV
- Largos poemas narrativos
- Argumentalmente centrados en vidas de santos y temas morales-religiosos
- Difusión por escrito con métrica regular: versos de 14 sílabas en estrofa cuaderna vía (AAAA) de rima consonante
- Finalidad moralizante y propagandística

GONZALO DE BERCEO

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA



# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

GONZALO DE BERCEO:

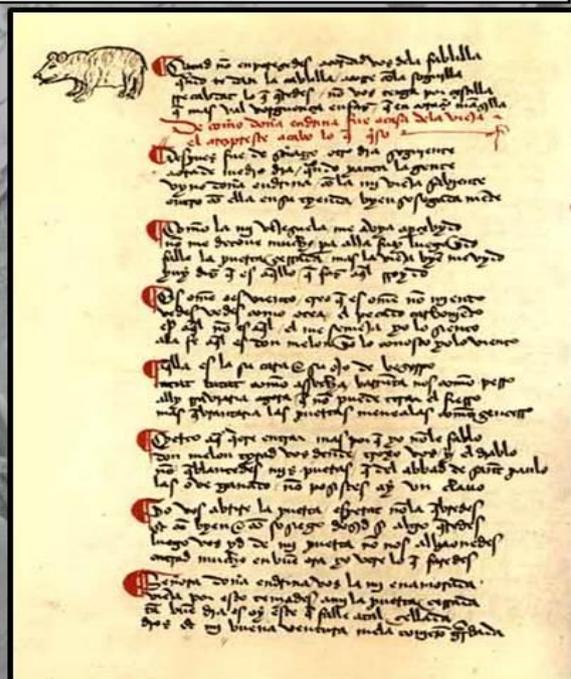
- Siglo XIII
- Clérigo del monasterio de San Millán de la Cogolla
- Primer autor castellano de nombre conocido
- Su intención es difundir conocimientos escritos hasta entonces en latín
- Estilo: naturalidad y sencillez
- *Milagros de Nuestra Señora*



## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA:

- Siglo XIV
- Clérigo del pueblo de Hita (Guadalajara)
- Autor del *Libro de Buen Amor*
- Argumentalmente muy complejo: cuenta la biografía ficticia de Juan Ruiz, que intenta seducir a distintas mujeres, pero fracasa. Mezcla de elementos religiosos y profanos
- Introduce por primera vez un personaje que ayuda en la consecución del amor, Trotaconventos
- La intención moral no explícita es una advertencia contra el *loco amor*



# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## NARRATIVA MEDIEVAL en VERSO

### ROMANCES:

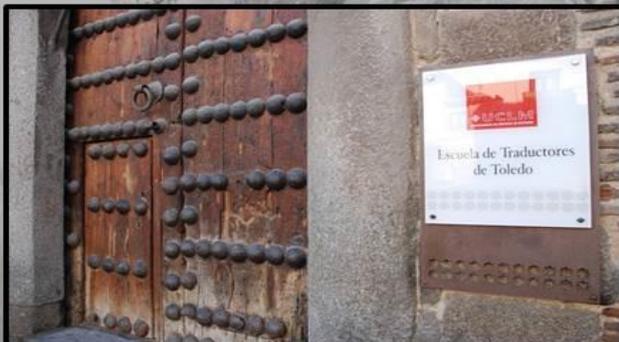
- Desarrollo a partir del siglo XIV
- Nacidos a partir de la fragmentación de los Cantares de Gesta
- Son series de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares
- Argumentalmente muy diversos: históricos, fronterizos, carolingios, líricos...
- Estilo: destacan por su expresividad y su fragmentarismo



## NARRATIVA MEDIEVAL en PROSA

### ALFONSO X EL SABIO:

- Siglo XIII
- Impulsor de la Escuela de Traductores de Toledo (sabios de las tres culturas)
- El castellano, lengua de cultura
- Autor de obras en prosa no literaria: prosa histórica, prosa jurídica, prosa científica, prosa de entretenimiento
- Autor como poeta de las *Cantigas de Santa María* (en gallego-portugués)



# LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

## NARRATIVA MEDIEVAL en PROSA

DON JUAN MANUEL:

- Siglo XIV
- Perteneciente a la nobleza castellana
- Autor de *El conde Lucanor*
- Colección de cuentos de origen oriental unidos por una historia-marco
- El conde Lucanor le pide consejo a Patronio sobre un asunto que le atañe, y este le cuenta una historia
- Al final se presenta una moraleja
- Don Juan Manuel es ya un autor consciente de su obra literaria y con voluntad de estilo

