



Tema 9.2

Poesía del Siglo XVII

I. ACTIVIDADES SOBRE GÓNGORA

SONETO UNO

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no invidiar¹ aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida²,

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que, a la Aurora,
diréis que aljofaradas³ y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno.

Manzanas son de Tántalo⁴, y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora:
y sólo del amor queda el veneno.

SONETO DOS

De pura honestidad templo sagrado,
cuyo bello cimient¹ y gentil muro
de blanco nácar¹ y alabastro² duro
fue por divina mano fabricado;

pequeña puerta de coral preciado,
claras lumbreras de mirar seguro,
que a la esmeralda fina el verde puro
habéis para viriles³ usurpado;

soberbio techo, cuyas cimbrias⁴ de oro
al claro sol, en cuanto torno gira,
ornan de luz, coronan de belleza;

ídolo bello, a quien humilde adoro,
oye piadoso al que por ti suspira,
tus himnos canta, y tus virtudes reza.

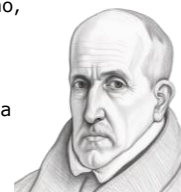
SONETO TRES

Mientras por competir con tu cabello
oro bruído al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio¹ bello;

mientras a cada labio, por cogello²
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente.

no solo en plata o viola³ troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



NOTAS EXPLICATIVAS

Soneto Uno (1584):

1. Envidiar.
2. El Garzón de Ida es Ganimedes, un adolescente que servía (ministra) el licor sagrado a Júpiter.
3. Cubiertas con gotas de rocío, en este caso metafóricamente cubiertas de perlas.
4. En la mitología, Tántalo está condenado a que las frutas se le alejaren cuando se acercaba para cogerlas.

Soneto Dos (1582):

1. Sustancia blanca, dura y brillante que se forma en el interior de algunas conchas.
2. Mármol translúcido.
3. Hojas de vidrio claro y transparente usada para relicarios.
4. Bandas, zonas, componentes.

Soneto Tres:

1. Lirio
2. Cogerlo
3. Violeta

CUESTIONES SONETO UNO

1. ¿Cuál es la idea central del primer cuarteto?
2. Según el poema, ¿qué es lo que no deben tocar los amantes? ¿Por qué razón?
3. Explica con qué elemento de la dama se comparan las flores que aparecen en el verso 8.
4. ¿Dónde sitúa el poeta el veneno de Amor? ¿Qué representa simbólicamente ese veneno?
5. Explica la metáfora *sierpe escondida*. ¿Qué relación establece entre el amor y el peligro?
6. ¿Con qué se identifican las *rosas* en este poema?
7. ¿Qué idea transmite la oposición entre *manzanas* y *rosas*?
8. ¿A qué conclusión se llega en los dos últimos versos de la composición?
9. Ahora tal vez puedas explicar cuál es el tema del soneto.

CUESTIONES SONETO DOS

1. En este soneto se compara el cuerpo de una mujer con un templo. ¿Qué pueden ser el *bello cimient* y el *gentil muro* según el poema? ¿Por qué el muro es *de blanco nácar* y *alabastro duro*?
2. ¿A qué parte del cuerpo femenino se alude con la metáfora *pequeña puerta de coral preciado*? Recuerda el color del coral.
3. Dentro de la metáfora del cuerpo como templo, ¿qué son las *claras lumbreras*?
4. Explica, considerando la nota explicativa, el significado de los versos 7 y 8.
5. ¿Qué es el soberbio techo?
6. ¿Qué significan las expresiones *ornan de luz*, *coronan de belleza*? Explica qué efecto producen en la descripción de la amada.
7. Explica el significado del último terceto.

CUESTIONES SONETO TRES

1. En este soneto es fundamental el paso del tiempo. ¿Qué tópico literario desarrolla?
2. Los cuartetos presentan el ideal de belleza femenina. Señala qué rasgos físicos de la mujer aparecen en el poema.
3. ¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona cada uno de esos rasgos físicos femeninos?
4. En los tercetos reaparecen las comparaciones de los cuartetos, aunque en distinto orden. Establece las equivalencias entre los rasgos físicos y los elementos naturales.
5. ¿Qué metáforas expresan la idea de la vejez y la muerte?

II. ACTIVIDADES SOBRE LOPE DE VEGA

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, e ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada, sobre la fe, paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

CUESTIONES SONETOS LOPE DE VEGA

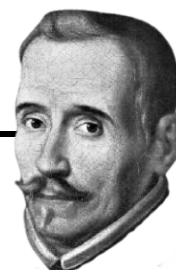
1. ¿Qué concepción de amor desarrollan estos dos sonetos? Explica cómo utiliza Lope la paradoja y la antítesis para explicar esa concepción del amor.
2. ¿En qué poesía de épocas anteriores tiene origen esta concepción del amor como sentimiento doloroso y contradictorio?
3. Relaciona la visión del amor que propone Lope con las características generales del Barroco.
4. Explica detalladamente estas tres imágenes del poema: "Ir y quedarse, y con quedar partirse", "Leal, traidor, cobarde y animoso", "Beber veneno por licor suave".
5. ¿Crees que Lope tiene razón en esta peculiar forma de concebir el amor? Justifica tu respuesta.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;


huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor: quien lo probó lo sabe.



III. SONETOS METAFÍSICOS de QUEVEDO

<p>Miré los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes, ya desmoronados, de la carrera de la edad cansados, por quien caduca ya su valentía.</p> <p>Salíme al campo, vi que el sol bebía los arroyos del yelo desatados, y del monte quejosos los ganados, que con sombras hurtó su luz al día.</p> <p>Entré en mi casa; vi, que, amancillada, de anciana habitación era despojos; mi báculo, más corvo y menos fuerte; vencida de la edad sentí la espada. Y no hallé cosa en que poner los ojos que no fuese recuerdo de la muerte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico del soneto. Señala justificadamente los versos en los que creas que está el tema del poema. Establece, guiándote por los verbos, las partes del soneto. La expresión <i>patria mía</i> se refiere a Madrid, cuyas murallas acababan de derribar. ¿Qué simboliza el deterioro de "los muros"? Explica la imagen del segundo cuarteto. Para ello, te será útil reordenar el hipérbaton: <i>los arroyos desatados del yelo [hielo], y los ganados [están] quejosos del monte que hurtó su luz al día</i>. ¿Cuál es la imagen que transmite del campo? ¿Qué se encuentra en su casa? ¿Qué le ocurre al báculo (bastón) si está <i>más corvo y menos fuerte</i>? ¿Y la espada, si está <i>vencida de la edad</i>, puede cumplir su función? ¿Cuáles son todas las cosas en que ha puesto los ojos que son recuerdo de la muerte? El poema tiene una segunda interpretación (típico en Quevedo) de carácter filosófico referido a su propia persona, o a la existencia humana en general. Explica cómo las imágenes del deterioro exterior reflejan la conciencia del propio envejecimiento y la cercanía de la muerte.
---	--

<ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico del poema. Este soneto está dominado temáticamente por el paso del tiempo. ¿Qué recursos lingüísticos y conceptuales utiliza Quevedo en los dos primeros versos para expresar la fugacidad del tiempo y la brevedad de la vida? "Presumo apenas punto al cerco que me cierra" es una imagen de carácter militar. ¿Qué representa el "cerco" y qué relación se establece entre esta imagen y el tema del poema? La imagen de carácter militar continua en el segundo cuarteto. ¿Cuál es su significado? Explica el verso 8 según la tradición cristiana del cuerpo y el alma. Analiza el uso de los adverbios temporales en el primer terceto. ¿Qué función cumplen en la reflexión del paso del tiempo? Si reordenamos el segundo terceto: la hora y el momento son azadas que, a jornal de mi pena y mi cuidado, cavan en mi vivir mi monumento. ¿Por qué crees que Quevedo utiliza el concepto azadas? ¿A qué imagen remite? Señala los versos bimembres y explica qué efecto producen en el tono reflexivo del soneto. 	<p>¡Fue sueño ayer; mañana será tierra! ¡Poco antes nada; y poco después, humo! Y destino¹ ambiciones, y presumo apenas punto al cerco que me cierra!</p> <p>Breve combate de importuna guerra, en mi defensa soy peligro sumo; y mientras con mis armas² me consumo menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.</p> <p>Ya no es ayer; mañana no ha llegado; hoy pasa, y es, y fue, con movimiento que a la muerte me lleva despeñado.</p> <p>Azadas³ son la hora y el momento que, a jornal de mi pena y mi cuidado, cavan en mi vivir mi monumento⁴.</p>	
<p style="text-align: right;">NOTAS DE LÉXICO</p> <p>1. Léase "destinar" y "des-tinar". 2. En un sentido metafórico. 3. Connotación agrícola y funeraria. 4. Tumba o mausoleo funerario.</p>		

VI. SONETOS AMOROSOS (I) de QUEVEDO

<p>Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado;</p> <p>es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado;</p> <p>es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada.</p> <p>Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p>	<p>A fugitivas sombras doy abrazos; en los sueños se cansa el alma mía; paso luchando a solas noche y día con un trasto que traigo entre mis brazos.</p> <p>Cuando le quiero más ceñir con lazos, y viendo mi sudor, se me desvía, vuelvo con nueva fuerza a mi porfía, y temas¹ con amor me hacen pedazos</p> <p>Voyme a vengar en una imagen vana que no se aparta de los ojos míos; burlame, y de burlarme corre ufana.</p> <p>Empiézola a seguir, fáltanme bríos; y como de alcanzarla tengo gana, hago correr tras ella el llanto en ríos.</p>	<p>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra, que me llevaré el blanco día; y podrá desatar esta alma mía hora, a su afán ansioso linojera;</p> <p>mas no de esotra parte en la ribera dejará la memoria en donde ardía; nadar sabe mi llama la agua fría, y perder el respeto a ley severa:</p> <p>Alma a quien todo un Dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, medulas que han gloriosamente ardido,</p> <p>su cuerpo dejarán, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrán sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Realiza el análisis métrico del poema. ¿Qué significa la "postrera sombra" del primer verso? ¿Qué dos acciones se atribuyen a la muerte en el primer cuarteto? ¿Qué afirma el poeta que sobrevivirá a la muerte en el segundo cuarteto? ¿Qué significa "perder el respeto a ley severa"? ¿A qué ley el poeta está "desafiando"? ¿Qué relación establece Quevedo entre cuerpo y alma en el verso 9? ¿Qué función tienen las referencias corporales ("venas", "medulas") del segundo terceto? ¿Qué contraste se establece entre "cuerpo" y "cuidado=amor" en el verso 12? Explica los dos oxímoros de los versos 13 y 14? ¿Por qué este soneto puede considerarse una declaración de amor?
<p>* A este soneto se le puso por título <i>Definiendo el amor</i>, y en él nos informa Quevedo de qué concepto tiene de <i>amor</i>, para que podamos entender su poesía amorosa.</p> <ol style="list-style-type: none"> Explica la imagen de primer verso (<i>es hielo abrasador, es fuego helado</i>). ¿Qué idea transmite acerca del amor en esta primera estrofa? Si el amor es relación con el otro, ¿cómo es posible que Quevedo lo caracterice como <i>un andar solitario entre la gente</i>? El poema se desarrolla a través de un recurso semántico llamado <i>oxímoron</i>: contradicción entre dos palabras que, aparentemente se excluyen, pero a las que el contexto hace compatibles. Señala tres ejemplos (al menos) de oxímoron en el soneto. ¿Qué imagen del amor se transmite en los tercetos? ¿Por qué crees que se caracteriza al Amor como "niño" en el verso 12? ¿Qué significa el verso final? ¿Qué imagen del amor transmite? 	<p>* En la poesía amorosa de Quevedo aparece, con frecuencia, la imagen de la mujer como elemento misterioso o sobrenatural, que no se puede alcanzar. Se trata de una imagen muy contemporánea, que no volvió a ser utilizada hasta el Romanticismo (Bécquer).</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Con qué elementos se dibuja la imagen de la mujer en este soneto? ¿Cuál es la actitud del yo en los dos cuartetos? ¿Qué cambio emocional experimenta el yo poético en el verso 9? La actitud esquiva (pero pasiva) de la mujer se transforma en una actitud, igual de esquiva, pero activa. ¿En qué verso sucede esto? ¿Es iniciativa de la propia mujer? ¿Qué revela sobre el yo poético el verso 12? ¿Cuál es el estado final del yo del texto? ¿Qué relación establece el soneto entre deseo y sufrimiento? ¿Qué visión del amor ofrece este soneto en su conjunto? ¿Queja, desesperación, desengaño, ironía...? Justifica tu respuesta. 		